



OSNOVNA ŠKOLA SVETI ĐURĐ

Cvjetna 4,
42233 Sveti Đurđ

KRITERIJI VREDNOVANJA

za predmet Hrvatski jezik

6. razred

kriterije predložila učiteljica: Elena Kovačić, učiteljica izvrsna savjetnica

A. Hrvatski jezik i komunikacija

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI		RAZRADA ISHODA	
OŠ HJ A.6.1. Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima.		● razlikuje svrhe govorenja: osobna i javna ● kratko izlaže na zadanu temu ● razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor ● pripovijeda s različitih točaka gledišta ● pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze ● razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana tekstovi: razgovor na temu, izlaganje na temu	
RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
● primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika i prepričava događaj – uz pomoć prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna), uz pomoć razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora – nesiguran u izlaganju, većinom čita s bilježaka, slabo poštuje zadane odrednice i govorne vrednote – uz pomoć pripovijeda s različitih točaka gledišta (prema zadanoj strukturi i modelu) – pripovijeda događaje slabo poštujući uzročno-posljedične veze, potrebna je pomoć učitelja (smjernice i potpitanja)	primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta – povremeno prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna), djelomično razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora –djelomično izlaže na zadanu temu (potreban mu je poticaj i podsjetnik), djelomično poštujući zadane odrednice i govorne vrednote – pripovijeda s različitih točaka gledišta, ali mu je potreban poticaj i sugestija – djelomično samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze, pripovijeda kratko i uglavnom logično	primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda nižući događaje – uglavnom samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna), uglavnom razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora -uglavnom samostalno izlaže na zadanu temu, većinom poštujući zadane odrednice i govorne vrednote – uglavnom samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta – uglavnom samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze, pripovijeda logično, iscrpno i zanimljivo	primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i izlaže na zadanu temu – samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna), razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora – samostalno izlaže na zadanu temu poštujući sve zadane elemente i govorne vrednote – samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta -pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze, pripovijeda logično, iscrpno i zanimljivo, služi se govornim vrednotama za zadržavanje pozornosti slušatelja

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI		RAZRADA ISHODA	
OŠ HJ A.6.2. Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta.		• razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke • postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje • sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta • objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika tekstovi: izvješće, sažetak, uputa, kratka priča, radijski i televizijski prilog	
RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
odgovara na pitanja o pročitanom tekstu	• prepričava slušani tekst	• prepričava slušani tekst i sažima podatke u bilješke	objašnjava značenje teksta na temelju bilježaka
– uz višestruke poticaje sluša tekst cjelovit tekst ili dio teksta, slabo postavlja potpitanja radi boljeg razumijevanja – uz pomoć djelomično jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama, slabo razlikuje bitno od nebitnoga – rijetko točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora, značenje riječi u rječniku traži na poticaj učitelja	– sluša cjelovit tekst ili dio teksta, djelomično postavlja potpitanja radi boljeg razumijevanja – uz povremenu pomoć učitelja prepričava i objašnjava sadržaj slušanoga teksta, uz povremenu pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga – djelomično točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora, povremeno samostalno traži značenje riječi u rječniku	– sluša cjelovit tekst ili dio teksta, većinom postavlja potpitanja radi boljeg razumijevanja – samostalno prepričava i objašnjava sadržaj slušanoga teksta, uglavnom samostalno izdvaja ključne riječi i piše jasne kratke bilješke o slušanome tekstu, uglavnom razlikuje bitno od nebitnoga – uglavnom točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora, traži značenje riječi u rječniku	–sluša cjelovit tekst ili dio teksta, postavlja potpitanja radi boljeg razumijevanja – samostalno, jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama, sažima tekst odvajajući bitno od nebitnoga – redovito točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora ili samostalno traži značenje riječi u rječniku

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI		RAZRADA ISHODA	
OŠ HJ A.6.3. Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta.		• razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna • dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta • izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta • oblikuje bilješke o čitanome tekstu • sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka • uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti tekstovi: izvješće, sažetak, uputa, slikovni prikaz podataka	
RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
odgovara na pitanja o pročitanoj tekstu	sažeto prepričava pročitani tekst	prepričava pročitani tekst i sažima podatke u bilješke	uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta
– slabo, uz pomoć učitelja prepoznaje svrhu čitanja (osobna i javna) – uz pomoć učitelja uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije) – naglas čita tekst uz često zastajkivanje ili pogrešno izgovaranje višesložnih riječi, ne poštuje rečenične intonacije – točno odgovara na pitanja učitelja o sadržaju pročitanoj teksta – uz pomoć učitelja izdvaja ključne riječi i piše kratke i djelomično jasne bilješke o pročitanoj tekstu, uz pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga – rijetko jasno i logično prepričava pročitani tekst služeći se bilješkama – uz pomoć uspoređuje sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti	– djelomično samostalno prepoznaje svrhu čitanja – djelomično samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije) – naglas čita tekst uz povremeno zastajkivanje kod višesložnih riječi, uglavnom poštuje rečenične intonacije – uz povremenu pomoć učitelja prepričava i objašnjava sadržaj pročitanoj teksta – djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše uglavnom jasne kratke bilješke o pročitanoj tekstu, uz povremenu pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga – djelomično jasno i logično prepričava pročitani tekst služeći se bilješkama – djelomično samostalno uspoređuje sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti	– uglavnom samostalno prepoznaje svrhu čitanja – uglavnom samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije) – naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, ali bez izražajnosti – uglavnom samostalno prepričava i uglavnom točno objašnjava sadržaj pročitanoj teksta – uglavnom samostalno izdvaja ključne riječi i piše jasne kratke bilješke o pročitanoj tekstu, uglavnom razlikuje bitno od nebitnoga – uglavnom samostalno, uglavnom jasno i logično prepričava pročitani tekst služeći se bilješkama - uglavnom samostalno uspoređuje sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti	– samostalno prepoznaje svrhu čitanja – samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije) – naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, u čitanju postiže izražajnost – samostalno prepričava i objašnjava sadržaj pročitanoj teksta, postavlja pitanja o tekstu – samostalno izdvaja ključne riječi i piše jasne kratke bilješke o pročitanoj tekstu, razlikuje bitno od nebitnoga – samostalno jasno i logično prepričava pročitani tekst služeći se bilješkama –samostalno uspoređuje sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI	RAZRADA ISHODA	
OŠ HJ A.6.4. Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.	• izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja • raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline opisuje poštujući redoslijed promatranja • opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice • pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama	• pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama • preuzima i upotrebljava različite oblike formacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva • piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima tekstovi: portret, opis prostora, prepričavanje s promjenom gledišta, pozivnica; školska zadaća. - pravopisni sadržaji: veliko početno slovo u imenima pokrajina, krajeva, dijelova naselja (gradske četvrti, trgovi, ulice, parkovi); piše redne brojeve; piše pravopisne znakove: točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada

RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
piše pripovjedni tekst vidljive strukture i opisuje prema unaprijed zadanom redoslijedu promatranja – prema modelu piše tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost – prema modelu opisuje osobu ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost – uz pomoć učitelja (smjernica i potpitanja) pripovijeda s različitih gledišta, često ne poštuje uzročno-posljedične veze -uz pomoć učitelja čita i istražuje o temi u različitim izvorima, slabo povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom – piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (početno slovo u imenima pokrajina, krajeva, dijelova naselja (gradske četvrti, trgovi, ulice, parkovi) s puno pogrešaka; u poznatim i nepoznatim primjerima – često griješi u pisanju te često ne piše u skladu s gramatičkim i pravopisnim pravilima	piše pripovjedne i opisne tekstove razrađujući dijelove plana u manje cjeline - prema smjernicama piše tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom djelomično postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost – prema smjernicama piše plan opisa djelomično postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost – pripovijeda s različitih gledišta, ponekad ne poštuje uzročno-posljedične veze – povremeno uz pomoć čita i istražuje o temi u različitim izvorima, djelomično povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (početno slovo u imenima pokrajina, krajeva, dijelova naselja (gradske četvrti, trgovi, ulice, parkovi); u poznatim i nepoznatim primjerima – piše djelomično u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima	piše pripovjedni tekst s različitih gledišta i razlikuje subjektivno i objektivno opisivanje – uglavnom prema vlastitome planu piše tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom uglavnom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost – prema smjernicama piše plan opisa te uglavnom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost – uglavnom pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama – uglavnom samostalno čita i istražuje o temi u različitim izvorima, uglavnom povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom – uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (početno slovo u imenima pokrajina, krajeva, dijelova naselja (gradske četvrti, trgovi, ulice, parkovi); u poznatim i nepoznatim primjerima – većinom piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima	piše pripovjedni tekst s različitih gledišta i opisuje razvijajući tekst na temelju asocijacija – prema vlastitome planu piše tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost, pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti – izrađuje vlastiti plan opisa te opisuje navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj – pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama – samostalno čita i istražuje o temi u različitim izvorima, uglavnom povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom – točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (početno slovo u imenima pokrajina, krajeva, dijelova naselja (gradske četvrti, trgovi, ulice, parkovi); u poznatim i nepoznatim primjerima – piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI	RAZRADA ISHODA	
OŠ HJ A.6.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima	• prepoznaje osobne, posvojne, povratnuposvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice • točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve • upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina • provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima	-morfološke kategorije: rod, broj, lice, glagolske kategorije: vrijeme, način, vid, prijelaznost: povratni glagol - glagolski oblici za izricanje vremena: aorist, imperfekt, pluskvamperfekt, futur II.; glagolski načini: imperativ, kondicional I., kondicional II. (na razini prepoznavanja); glagolska imenica; glagolski pridjev trpni (na razini prepoznavanja); zamjenice (na razini prepoznavanja); brojevi

RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
razlikuje morfološke kategorije: rod, broj, osoba, vrijeme, glagolski vid	upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike	oblikuje rečenice koristeći se različitim vrstama zamjenica, brojeva i glagolskih oblika	oblikuje rečenice i objašnjava svrhu uporabe određenoga glagolskog oblika, zamjenice i broja
– slabo razlikuje morfološke kategorije: rod, broj, padež, lice i vrijeme, način, vid, prijelaznost – uz pomoć prepoznaje i izriče prezent, perfekt, aorist, imperfekt, pluskvamperfekt, futur 1. i futur 2. – uz pomoć izriče imperativ i kondicional 1., uočava kondicional 2. -uz pomoć razlikuje glagolski pridjev radni i trpni, prema modelu stvara glagolsku imenicu – uz pomoć uočava zamjenice, razlikuje ih na čestim i oglednim primjerima, griješi pri njihovoj primjeni u govoru i pismu -uz pomoć uočava brojeve, uz pomoć razlikuje redne i glavne brojeve, koristi u govoru i pismu, ali puno griješi	–djelomično razlikuje morfološke kategorije: rod, broj, padež, lice i vrijeme, način, vid, prijelaznost – djelomično izriče prezent, perfekt, aorist, imperfekt, pluskvamperfekt, futur 1. i futur 2. – djelomično izriče imperativ i kondicional 1., djelomično uočava kondicional 2. -djelomično razlikuje glagolski pridjev radni i trpni, djelomično stvara glagolsku imenicu – djelomično uočava zamjenice, djelomično ih razlikuje te koristi u govoru i pismu -djelomično uočava brojeve, djelomično razlikuje redne i glavne brojeve, koristi ih u govoru i pismu djelomično točno	– uglavnom razlikuje morfološke kategorije: rod, broj, padež, lice i vrijeme, način, vid, prijelaznost – uglavnom samostalno izriče prezent, perfekt, aorist, imperfekt, pluskvamperfekt, futur 1. i futur 2. – uglavnom samostalno izriče imperativ i kondicional 1., uglavnom uočava kondicional 2. -uglavnom samostalno razlikuje glagolski pridjev radni i trpni, uglavnom samostalno stvara glagolsku imenicu – uglavnom samostalno uočava zamjenice, uglavnom ih razlikuje te pravilno koristi u govoru i pismu -uglavnom samostalno uočava brojeve, uglavnom razlikuje redne i glavne brojeve, uglavnom ih pravilno koristi u govoru i pismu	– razlikuje morfološke kategorije: rod, broj, padež, lice i vrijeme, način, vid, prijelaznost – samostalno izriče prezent, perfekt, aorist, imperfekt, pluskvamperfekt, futur 1. i futur 2. – samostalno izriče imperativ i kondicional 1., uočava kondicional 2. -samostalno razlikuje glagolski pridjev radni i trpni, samostalno stvara glagolsku imenicu – samostalno uočava zamjenice, razlikuje ih te koristi u govoru i pismu -samostalno uočava brojeve, razlikuje redne i glavne brojeve, pravilno ih koristi u govoru i pismu

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI		RAZRADA ISHODA	
OŠ HJ A.6.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.		• prepoznaje hrvatska narječja i govore • upoznaje se s pojmovima trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska cirilica/ bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest • upoznaje se sa spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotiskom trojezičnost i tropismenost, hrvatski srednjovjekovni jezični spomenici, prvotisak	
RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
imenuje hrvatska narječja i govore i uočava važnost Bašćanske ploče u kontekstu hrvatske povijesti	upoznaje se sa spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotiskom	uočava različite govore u istom narječju i razvrstava spomenike hrvatske pismenosti prema jeziku i pismu	prepoznaje hrvatska narječja i govore navodeći primjere i objašnjava važnost spomenika hrvatske pismenosti
– uz pomoć razlikuje hrvatski standardni jezik od hrvatskih narječja, uz pomoć prepoznaje hrvatska narječja i govore – uz pomoć učitelja uspoređuje narječje s hrvatskim standardnim jezikom – uz pomoć objašnjava pojmove trojezičnosti i tropismenosti – uz pomoć prepoznaje i razlikuje spomenike srednjovjekovne pismenosti i Prvotisak	– razlikuje hrvatski standardni jezik od hrvatskih narječja, prepoznaje i razlikuje hrvatska narječja i govore, ali griješi – uz pomoć uspoređuje narječje s hrvatskim standardnim jezikom – djelomično samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti i tropismenosti – većinom prepoznaje i djelomično razlikuje spomenike srednjovjekovne pismenosti i Prvotisak	– uglavnom samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od hrvatskih narječja, uglavnom samostalno prepoznaje i razlikuje hrvatska narječja i govore – uglavnom samostalno uspoređuje narječje s hrvatskim standardnim jezikom – uglavnom samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti i tropismenosti – uglavnom samostalno prepoznaje i razlikuje spomenike srednjovjekovne pismenosti i Prvotisak	– samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od hrvatskih narječja, samostalno prepoznaje i razlikuje hrvatska narječja i govore – samostalno uspoređuje narječje s hrvatskim standardnim jezikom – samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti i tropismenosti – samostalno prepoznaje i razlikuje spomenike srednjovjekovne pismenosti i Prvotisak

A. Književnost i stvaralaštvo

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI		RAZRADA ISHODA	
OŠ HJ B.6.1. Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom.		• uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima • izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva • uočava etičku razinu književnoga teksta • opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti • prepoznaje različite obrasce ponašanja likova • uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti	
RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
opisuje vlastite reakcije potaknut književnim tekstom – na poticaj učitelja slabo izražava doživljaj o književnome tekstu, rijetko doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i uvjerenja, slabo uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelja, na poticaj opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti – rijetko komentira i obrazlaže etičku razinu književnog teksta čime pokazuje slabo vlastito razumijevanje književnoga teksta – slabo prepoznaje različite obrasce ponašanja likova te uz poticaj obrazlaže svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti	opisuje vlastite predodžbe i iskustva te iskustva izrečena u književnome tekstu – povremeno doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i uvjerenja, djelomično uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelja te djelomično samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti – povremeno komentira i obrazlaže etičku razinu književnog teksta čime pokazuje vlastito razumijevanje književnoga teksta – djelomično samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova te djelomično obrazlaže svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti	obrazlaže vlastite predodžbe, iskustva i stavove te iskustva izrečena u književnome tekstu – uglavnom doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i uvjerenja, uglavnom uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelja te uglavnom samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti – uglavnom komentira i obrazlaže etičku razinu književnog teksta čime pokazuje vlastito razumijevanje književnoga teksta – uglavnom prepoznaje različite obrasce ponašanja likova te uglavnom obrazlaže svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti	obrazlaže vlastite predodžbe, iskustva i stavove te ih uspoređuje s onima u književnome tekstu – redovito doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i uvjerenja, uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelja te samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti – redovito komentira i obrazlaže etičku razinu književnog teksta čime pokazuje vlastito razumijevanje književnoga teksta – samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova te obrazlaže svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI		RAZRADA ISHODA	
OŠ HJ B.6.2. Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.		- otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme - objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu - razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu - objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje - prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa	- uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime - uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje tekstovi: lirski pjesma, crtica, pustolovni roman, dramski tekst; strip, anegdota.
RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
uočava sastavnice književnoga teksta	razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova	obrazlaže značenje književnoga teksta primjenjujući književnoteorijsko znanje	obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju književnoteorijskoga znanja i čitateljskog iskustva
– uz pomoć otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme -uz pomoć i poticaj objašnjava događaj, uz pomoć opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – uz pomoć prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba te slabo objašnjava vlastito razumijevanje – uz pomoć uočava zvučnost i ritmičnost; slabo prepoznaje i razlikuje vrste stiha i strofe; slabo uočava ulogu ponavljanja, asonance i aliteracije, slabo uočava vrstu rime na konkretnim primjerima – slabo primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (pripovjedač u 1. i 3. osobi, opisivanje, dijalog; dramski sukob kao temelj dramske radnje, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima	– djelomično otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme - djelomično objašnjava događaj, djelomično opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – djelomično prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba te djelomično objašnjava vlastito razumijevanje – djelomično uočava zvučnost i ritmičnost; djelomično prepoznaje i razlikuje vrste stiha i strofe; djelomično uočava ulogu ponavljanja, asonance i aliteracije, djelomično uočava vrstu rime na konkretnim primjerima – djelomično primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (pripovjedač u 1. i 3. osobi, opisivanje, dijalog; dramski sukob kao temelj dramske radnje, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima	– uglavnom samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme - uglavnom samostalno objašnjava događaj, uglavnom opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – većinom samostalno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba te većinom samostalno objašnjava vlastito razumijevanje – većinom samostalno uočava zvučnost i ritmičnost; uglavnom prepoznaje i razlikuje vrste stiha i strofe; uglavnom uočava ulogu ponavljanja, asonance i aliteracije, uglavnom uočava vrstu rime na konkretnim primjerima – većinom samostalno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (pripovjedač u 1. i 3. osobi, opisivanje, dijalog; dramski sukob kao temelj dramske radnje, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima	– samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme - samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – samostalno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba te samostalno objašnjava vlastito razumijevanje – samostalno uočava zvučnost i ritmičnost; prepoznaje i razlikuje vrste stiha i strofe; uočava ulogu ponavljanja, asonance i aliteracije, uočava vrstu rime na konkretnim primjerima – samostalno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (pripovjedač u 1. i 3. osobi, opisivanje, dijalog; dramski sukob kao temelj dramske radnje, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI		RAZRADA ISHODA	
OŠ HJ B.6.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta uočavajući svrhu književnoga teksta.		• uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu • uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta • povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom • opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus • preporučuje književni tekst vršnjacima	
RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitog iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.			

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI		RAZRADA ISHODA	
OŠ HJ B.6.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.		• na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje • istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska • snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli	
RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud. Ishodom se ostvaruju mpt.			

B. Kultura i mediji

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI		RAZRADA ISHODA	
OŠ HJ C.6.1. Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova.		• uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije • uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima • objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst • pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoa teksta / pogledane predstave / filma / serije • opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku	
RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
pronalazi primjere istoga medijskoga sadržaja u različitim medijima	pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja	objašnjava uporabu postupaka i tehnika u medijskome tekstu i različito predstavljanje istih medijskih sadržaja sa svrhom utjecaja na razvoj mišljenja i stavova	objašnjava uporabu postupaka i tehnika u medijskome tekstu te na primjerima objašnjava kako se njima prenosi poruka
– uz pomoć razlikuje medije – uz pomoć uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke -prema modelu uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima, slabo objašnjava njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova. – uz pomoć opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku	– djelomično razlikuje medije – djelomično uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke -djelomično uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima, djelomično objašnjava njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova. –djelomično opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku	– uglavnom samostalno razlikuje medije – uglavnom samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke -uglavnom samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima, uglavnom objašnjava njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova. – uglavnom samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku	– samostalno razlikuje medije – samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke -samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima, objašnjava njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova. – samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI	RAZRADA ISHODA
OŠ HJ C.6.2. Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interese i prethodno iskustvo.	- objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje - objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom - uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja - izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja - uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom - objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova tekstovi: stripovi, televizijske emisije, časopisi

RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
povezuje popularnokulturne tekstove s vlastitim interesima	prepoznaje popularnokulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti	objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova dovodeći ih u vezu s vlastitim iskustvom	objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova uočavajući različita uvjerenja i postavlja se kao aktivan primatelj
– rijetko uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uz pomoć opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i uz pomoć ih povezuje s vlastitim interesima, željama i iskustvom, uz pomoć uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom – uz pomoć uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova –uz pomoć izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja -uz pomoć objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova	– povremeno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – djelomično opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i djelomično ih povezuje s vlastitim interesima, željama i iskustvom, povremeno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom – djelomično uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova – djelomično izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja -djelomično objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova	– uglavnom uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uglavnom samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i uglavnom ih povezuje s vlastitim interesima, željama i iskustvom, uglavnom uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom – uglavnom samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova –uglavnom izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja -uglavnom samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova	– redovito uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom, uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom – samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova – izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja -samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI		RAZRADA ISHODA	
OŠ HJ C.6.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.		Preporučeni sadržaji: • posjet kazalištu: kazališne predstave; programi kojima se predstavlja organizacija rada kazališta, rad na predstavi i njihovi sudionici • odlazak u kino i kinoteke • posjet medijskim kućama (radijske i televizijske postaje, novinske i izdavačke kuće) • posjet institucijama: knjižnice, muzeji, atelijeri, umjetničke radionice, instituti, zavodi • posjet festivalima: književni, filmski, znanstveni, obrazovni, tradicijski • posjet tribinama i susreti s književnicima i autorima različitih područja djelovanja sudjelovanje u radionicama različitih sadržaja • posjet izložbama • posjet predavanjima u fizičkome i digitalnome okružju • sudjelovanje u projektima • posjet internetskim sadržajima: internetske izložbe, internetske učionice, kulturni portali	
RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Ishod se ne vrednuje, samo se prati. Sadržaji izvanučioničkoga tipa zahtijevaju pojedinačni angažman učenika, aktiviranje stečenih znanja i kompetencija u smislu neposrednoga iskustvenoga učenja. Ishodom se potiče osobni razvoj te aktivno uključivanje učenika u kulturni i društveni život zajednice.			

OBlici Vrednovanja

OBlici Vrednovanja																							
FORMATIVNO Vrednovanje		SUMATIVNO Vrednovanje																					
Formativno vrednovanje učenicima pruža povratne informacije koje će im omogućiti prepoznavanje slabosti u načinu učenja, područja na kojima trebaju dodatno raditi i napredovati, ali i dobrih strana u pristupu učenju.		Sumativno vrednovanje daje učeniku informaciju o znanjima, vještinama i sposobnostima na kraju nastavne jedinice, cjeline ili razdoblja u obliku brojčane ocjene ili neke vrste formalnoga izvješća. Ova vrsta ocjena ima vrlo velik utjecaj u trenutku izricanja procjene, ali i u kasnijim periodima obrazovanja.																					
Vrednovanje za učenje	Vrednovanje kao učenje (vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje)	Vrednovanje naučenoga																					
• ciljana pitanja tijekom nastave radi provjere razumijevanja učenika • opažanje ponašanja učenika tijekom individualnoga rada, rada u parovima i u skupinama • vođenje skupnih rasprava • provjera domaćih zadaća • pregled učeničke mape • kratke pisane provjere znanja/vještina s ciljem formativnoga vrednovanja • poster • izlazne kartice • rubrike • grafički organizatori znanja • razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja	• razgovori s učenicima • samovrednovanje i samoprocjena • vršnjačko vrednovanje (učenici su aktivno uključeni u vrednovanje učenja i postignuća svojih vršnjaka) • refleksije o učenju (naročito nakon provedenoga istraživanja) • dnevnik učenja • skale procjene • popisi za provjeru • učenička mapa (portfolio)	• pisane provjere <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">KRITERIJI</th></tr> <tr> <th>OCJENA</th><th>BROJČANO</th><th>POSTOTAK RIJEŠENOSTI</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>nedovoljan</td><td>1</td><td>0 % - 49 %</td></tr> <tr> <td>dovoljan</td><td>2</td><td>50 % - 60 %</td></tr> <tr> <td>dobar</td><td>3</td><td>61 % - 75 %</td></tr> <tr> <td>vrlo dobar</td><td>4</td><td>76 % - 89 %</td></tr> <tr> <td>odličan</td><td>5</td><td>90 % - 100 %</td></tr> </tbody> </table> • pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini – prema kriterijima vrednovanja) • usmeno ispitivanje • analiza mape radova • opažanje izvedbe učenika (čitanje, recitiranje, govor, gluma...) • procjena rasprave u kojoj sudjeluje učenik • analiza učeničkih radova • vrednovanje domaće zadaće/radne bilježnice	KRITERIJI			OCJENA	BROJČANO	POSTOTAK RIJEŠENOSTI	nedovoljan	1	0 % - 49 %	dovoljan	2	50 % - 60 %	dobar	3	61 % - 75 %	vrlo dobar	4	76 % - 89 %	odličan	5	90 % - 100 %
KRITERIJI																							
OCJENA	BROJČANO	POSTOTAK RIJEŠENOSTI																					
nedovoljan	1	0 % - 49 %																					
dovoljan	2	50 % - 60 %																					
dobar	3	61 % - 75 %																					
vrlo dobar	4	76 % - 89 %																					
odličan	5	90 % - 100 %																					

U Svetom Đurđu, 1. rujna 2026.

Olga Kovačić