

Janja Vađon
Glazbena kultura 5.-8.r.
Šk.god. 2026./2027.

**ELEMENTI PRAĆENJA I KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA
U PREDMETU GLAZBENA KULTURA**

KRITERIJI VREDNOVANJA

1. Izražavanje glazbom i uz glazbu

Odličan (5)	Učenik rado pjeva, pleše ili svira, pokazuje interes za skupnim muziciranjem. Pokazuje interes za stvaranje dodatnih sadržaja uz glazbu.
Vrlo dobar (4)	Učenik pokazuje interes za sudjelovanje u razrednim aktivnostima kao što je muziciranje, ali ga s vremena na vrijeme treba dodatno motivirati i poticati.
Dobar (3)	Učenik često ne sudjeluje u razrednim aktivnostima kao što je skupno muziciranje te pokazuje smanjen interes. Potrebno ga je konstantno poticati.
Dovoljan (2)	Učenik vrlo rijetko sudjeluje u razrednim aktivnostima kao što je skupno muziciranje te često ne reagira na poticaj učitelja.
Nedovoljan (1)	Učenik odbija sudjelovati u razrednim aktivnostima, nema nikakav interes te ometa nastavu.

2. Slušanje i poznavanje glazbe

Odličan (5)	Učenik je zainteresiran za slušanje. Učenik samostalno prepoznaje te imenuje skladatelje i skladbe. Prepoznaje glazbene sastavnice te ih može analizirati i usporediti.
Vrlo dobar (4)	Učenik je uglavnom zainteresiran za slušanje. Učenik zna prepoznati i imenovati skladatelje i skladbe te glazbene sastavnice, ali mu je potrebna učiteljeva pomoć.
Dobar (3)	Učenik je djelomično zainteresiran za slušanje. Učenik teže prepoznaje slušne primjere kao i glazbene sastavnice.
Dovoljan (2)	Učenik je rijetko zainteresiran za slušanje. Učenik nije samostalan u prepoznavanju slušnih primjera kao niti glazbenih sastavnica.
Nedovoljan (1)	Učenik nije zainteresiran za slušanje. Učenik ne prepoznaje slušni primjer, kao niti glazbene sastavnice.

ZAKLJUČNA OCJENA

Na zaključnu ocjenu utječu:

- 1) radne navike,
- 2) temeljitost,
- 3) ustrajnost u radu,
- 4) discipliniranost,
- 5) samostalnost u radu,
- 6) koncentracija na rad,
- 7) marljivost i zainteresiranost za glazbene sadržaje nastave glazbene kulture.

Konačne ocjene na kraju školske godine ocjena kriterij

odličan (5) samostalno i sigurno

vrlo dobar (4) samostalno, ali nesigurno

dobar (3) uz pomoć nastavnika

dovoljan (2) uz pomoć nastavnika i na intervenciju razrednika i roditelja

nedovoljan (1) učenik nije zadovoljio kriterije predmeta ni uz pomoć nastavnika te intervenciju razrednika i roditelja

KONAČNA OCJENA NIJE ARITMETIČKA SREDINA ZABILJEŽENIH BROJČANIH OCJENA U IMENIKU

VREDNOVANJE PO RAZREDIMA I ISHODIMA

Elementi vrednovanja za 5. razred Glazbene kulture:

1. Slušanje i upoznavanje glazbe
2. Izražavanje glazbom i uz glazbu

Kriteriji ocjenjivanja prema ishodima

Odgojno-obrazovni ishodi	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
A.5.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.	Nedovoljan (1) Odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces.	Dovoljan (2) Pasivan i nesamostalan, ni uz pomoć učitelja ne dolazi do rezultata.	Dobar (3) Snalazi se u osnovnim pojmovima, analizira površno i nesigurno.	Vrlo dobar (4) Aktivno slušanje uz djelomično sigurno prepoznavanje glazbenih sastavnica.	Odličan (5) Aktivno slušanje uz točno prepoznavanje glazbenih sastavnica.
A.5.2. Učenik razlikuje pjevačke glasove te opaža njihovu izvedbenu ulogu.	Nedovoljan (1) Ne može nabrojati, niti prepoznati glasove ni uz pomoć učitelja.	Dovoljan (2) Znanje primjenjuje djelomično uz dosta pogrešaka.	Dobar (3) Potrebna mu je pomoć prilikom prepoznavanja glasova.	Vrlo dobar (4) Djelomično siguran u prepoznavanju glasova, poznaje osnovne značajke pjevačkih glasova.	Odličan (5) Samostalno i sigurno prepoznaje pjevačke glasove na glazbenim primjerima i poznaje osnovne značajke svakog glasa.
A.5.3. Učenik razlikuje gudačka i trzalačka glazbala, skupinu glazbala, instrumentalne sastave i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala.	Nedovoljan (1) Ne prepoznaje glazbala, niti na slici, niti slušanjem.	Dovoljan (2) Znanje primjenjuje djelomično, razumije, ali ne zna obrazložiti.	Dobar (3) Potrebna mu je pomoć prilikom prepoznavanja.	Vrlo dobar (4) Razlikuje glazbala prema zvuku ili izgledu, smješta ih u skupinu glazbala kojoj pripadaju uz manje pogreške pri analizi slušanjem.	Odličan (5) Razlikuje glazbala prema zvuku i izgledu, smješta ga u skupinu glazbala kojoj pripada, opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno, orkestralno).
A.5.4.	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5) Samostalno

Učenik temeljem slušanja glazbe razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave.	Uopće ne prepoznaje vokalnu od instrumentalne glazbe, ne pokazuje volju i interes, odbija rad i pri tome ometa druge učenike i nastavni proces.	Potreban mu je stalan nadzor, uglavnom ne prepoznaje različite vrste glazbe.	Potrebna mu je pomoć, otežano rješava zadatke, razlikuje različite vokalne od instrumentalnih sastave, ne poznaje sve skladbe.	Razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave, imenuje skladbu i skladatelja uz manje pogreške.	razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave, prepoznaje i imenuje skladbu i skladatelja.
A.5.5. Učenik temeljem slušanja glazbe razlikuje osnovne glazbene oblike.	Nedovoljan (1) Uopće ne prepoznaje oblike ni vrste i ne pokazuje volju i interes.	Dovoljan (2) Potreban mu je stalan nadzor, uglavnom i nakon višestrukog ponavljanja slušanja, ne razlikuje osnovne glazbene oblike.	Dobar(3) Potrebna mu je pomoć, otežano rješava zadatke slušanja i prepoznavanja.	Vrlo dobar (4) Razlikuje glazbene oblike uz malu pomoć.	Odličan (5) Temeljem slušanja glazbe samostalno razlikuje osnovne glazbene oblike (dvodijelni oblik, strofni oblik, trodijelni oblik.
B.5.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.	Nedovoljan (1) Odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces namjerno ne sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te omalovažava zajedničku izvedbu.	Dovoljan (2) Djelomično poznaje tekst i melodiju, uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja.	Dobar (3) Sposobnosti dobre, interes slabiji, uz pomoć učitelja i u grupi pjeva zadani primjer, radi na poticaj, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te se povremeno uključuje u vrednovanje zajedničke izvedbe	Vrlo dobar (4) Razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju, pjeva glazbeni primjer s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku izvedbu.	Odličan (5) Jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku izvedbu koristeći glazbene termine.
B.5.2. Učenik pjevanjem	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2) Djelomično	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)

izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta.	Odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti, pri tome ometa druge u pjevanju autorskih i tradicijskih pjesama, učenike i nastavni proces namjerno ne sudjeluje u aktivnostima.	poznaje tekst i melodiju autorskih i tradicijskih pjesama, uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja pri uvažavanju osnovnih pravila kulture pjevanja.	Sposobnosti dobre, interes slabiji, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst.	Razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju, pjeva pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama.	Jlasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom potpuno uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst.
B.5.3. Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva.	Nedovoljan (1) Zanemaruje radne obveze, ne ulaže trud, nedovoljno radi i surađuje odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces	Dovoljan (2) Ne uključuje se u zajedničke projekte i izvedbe, potrebna stalna kontrola učitelja, katkada izbjegava obveze Ne sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva samostalno, nego samo na poticaj učitelja.	Dobar (3) Sposobnosti dobre, potreban poticaj, uz pomoć nastavnika izvodi plesni pokret uporan, ustrajan dovršava zadatke, unatoč poteškoćama na koje nailazi Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe, ali ne može pratiti ritam i promjene mjera. Povremeno sudjeluje u više različitih aktivnosti	Vrlo dobar (4) Razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, ponekad potreban poticaj, prihvaća savjet i suradnju, izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice, izvodi plesnu koreografiju uz manje pogreške, oblikuje nove plesne strukture. Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe uz nekoliko pogreški.	Odličan (5) Jasna izvedba pokreta, izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i izvodeći plesnu koreografiju, oblikujući nove plesne strukture. izrazitih sposobnosti, motiviran za ples, izrazito aktivan i vješt u improvizaciji, pristupa radu sa velikom motiviranošću, redovito izvršava zadatke Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja

			glazbenog stvaralaštva.		vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.
C.5.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge i vrste glazbe.	Nedovoljan (1) Odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces.	Dovoljan (2) Pasivan i nesamostalan, uz pomoć učitelja dolazi do rezultata.	Dobar (3) Snalazi se u osnovnim pojmovima, razlikuje površno i nesigurno.	Vrlo dobar (4) Aktivno sluša, uz djelomično sigurno razlikovanje vrsta pjesama i uloga glazbe.	Odličan (5) Razlikuje vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska, rock, pop), međusobno ih uspoređuje i analizira.
C.5.2. Učenik temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta upoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja.	Nedovoljan (1) Ne razlikuje primjere tradicijske glazbe, ne može nabrojati osnovne značajke i obilježja folklorne glazbe određenog područja, ni uz pomoć učitelja, niti se trudi.	Dovoljan (2) Znanje primjenjuje djelomično na razini prepoznavanja, ne razlikuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja.	Dobar (3) Potrebna mu je pomoć prilikom razlikovanja glazbenih primjera, djelomično opaža i opisuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja.	Vrlo dobar (4) Djelomično poznaje glazbene primjere tradicijske glazbe, opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja.	Odličan (5) Samostalno i sigurno razlikuje glazbene primjere tradicijske glazbe, opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja, Sudjeluje u više različitih aktivnosti promocije tradicijske glazbe, glazbenog predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.

Elementi vrednovanja za 6. razred Glazbene kulture:

1. Slušanje i upoznavanje glazbe

2. Izražavanje glazbom i uz glazbu

Kriteriji ocjenjivanja prema ishodima

Odgojno-obrazovni ishodi	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
A.6.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.	Nedovoljan (1) Odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces.	Dovoljan (2) Pasivan i nesamostalan, ni uz pomoć učitelja ne dolazi do rezultata.	Dobar (3) Snalazi se u osnovnim pojmovima, analizira površno i nesigurno.	Vrlo dobar (4) Aktivno slušanje uz djelomično sigurno prepoznavanje glazbenih sastavnica.	Odličan (5) Aktivno slušanje uz točno prepoznavanje glazbenih sastavnica
A.6.2. Učenik razlikuje Glazbala sa tipkama, drvena i limena puhaća glazbala, skupinu glazbala, instrumentalne sastave i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala	Nedovoljan (1) Ne prepoznaje glazbala, niti na slici, niti slušanjem.	Dovoljan (2) Manjim dijelom razlikuje glazbala i ne opaža njihovu izvedbenu ulogu.	Dobar (3) Većim dijelom prepoznaje glazbala ali ih ne smješta u skupinu, uz pomoć opaža ulogu glazbala.	Vrlo dobar (4) Prepoznaje i razlikuje glazbala, djelomično ih smješta u skupinu i opaža ulogu glazbala.	Odličan (5) Samostalno i sigurno prepoznaje i razlikuje glazbala, smješta ih u skupine kojoj pripadaju i opaža njihovu izvedbenu ulogu.
A.6.3. Učenik temeljem slušanja glazbe, razlikuje vokalnu, instrumentalnu te vokalno-instrumentalnu glazbe te različite izvođačke sastave	Nedovoljan (1) Ne razlikuje vokalnu, instrumentalnu, vokalno-instrumentalnu glazbu.	Dovoljan (2) Razlikuje vokalnu, instrumentalnu, vokalno-instrumentalnu glazbu uz pomoć.	Dobar (3) Manjim dijelom samostalno razlikuje vokalnu, instrumentalnu, vokalno-instrumentalnu glazbu i neke izvođačke sastave.	Vrlo dobar (4) Većim dijelom razlikuje vokalnu, instrumentalnu, vokalno-instrumentalnu glazbu i izvođačke sastave.	Odličan (5) Učenik sigurno i samostalno razlikuje vokalnu, instrumentalnu, vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave.

A6.4. Učenik temeljem slušanja glazbe razlikuje osnovne glazbene oblike.	Nedovoljan (1) Uopće ne prepoznaje oblike ni vrste i ne pokazuje volju i interes.	Dovoljan (2) Potreban mu je stalan nadzor, uglavnom i nakon višestrukog ponavljanja slušanja, ne razlikuje osnovne glazbene oblike.	Dobar(3) Potrebna mu je pomoć, otežano rješava zadatke slušanja i prepoznavanja.	Vrlo dobar (4) Razlikuje glazbene oblike uz malu pomoć.	Odličan (5) Temeljem slušanja glazbe samostalno razlikuje osnovne glazbene oblike.
B.6.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.	Nedovoljan (1) Odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces namjerno ne sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te omalovažava zajedničku izvedbu.	Dovoljan (2) Djelomično poznaje tekst i melodiju, uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja.	Dobar (3) Sposobnosti dobre, interes slabiji, uz pomoć učitelja i u grupi pjeva zadani primjer, radi na poticaj, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te se povremeno uključuje u vrednovanje zajedničke izvedbe.	Vrlo dobar (4) Razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju, pjeva glazbeni primjer s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku izvedbu.	Odličan (5) Jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku izvedbu koristeći glazbene termine.
B.6.2. Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta.	Nedovoljan (1) Odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti, pri tome ometa druge u pjevanju autorskih i tradicijskih pjesama, učenike i nastavni proces namjerno ne sudjeluje u aktivnostima.	Dovoljan (2) Djelomično poznaje tekst i melodiju autorskih i tradicijskih pjesama, uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja pri uvažavanju osnovnih pravila kulture pjevanja.	Dobar (3) Sposobnosti dobre, interes slabiji, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst.	Vrlo dobar (4) Razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama.	Odličan (5) Jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom potpuno uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst.

B.6.3. Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva.	Nedovoljan (1) Zanemaruje radne obveze, ne ulaže trud, nedovoljno radi i surađuje odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces	Dovoljan (2) Ne uključuje se u zajedničke projekte i izvedbe, potrebna stalna kontrola učitelja, katkada izbjegava obveze Ne sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva samostalno, nego samo na poticaj učitelja.	Dobar (3) Sposobnosti dobre, potreban poticaj, uz pomoć nastavnika izvodi plesni pokret uporan, ustrajan dovršava zadatke, unatoč poteškoćama na koje nailazi Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe, ali ne može pratiti ritam i promjene mjera. Povremeno sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva.	Vrlo dobar (4) Razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, ponekad potreban poticaj, prihvaća savjet i suradnju, izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice, izvodi plesnu koreografiju uz manje pogreške, oblikuje nove plesne strukture. Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe uz nekoliko pogreški.	Odličan (5) Jasna izvedba pokreta, izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i izvodeći plesnu koreografiju, oblikujući nove plesne strukture. izrazitih sposobnosti, motiviran za ples, izrazito aktivan i vješt u improvizaciji, pristupa radu sa velikom motiviranošću, redovito izvršava zadatke Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.
C.6.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge i vrste glazbe.	Nedovoljan (1) Odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces.	Dovoljan (2) Pasivan i nesamostalan, uz pomoć učitelja dolazi do rezultata.	Dobar (3) Snalazi se u osnovnim pojmovima, razlikuje površno i nesigurno.	Vrlo dobar (4) Aktivno sluša, uz djelomično sigurno razlikovanje vrsta pjesama i uloga glazbe.	Odličan (5) Razlikuje vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska, rock, pop), međusobno ih uspoređuje i analizira.
C.6.2. Učenik temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta upoznaje obilježja	Nedovoljan (1) Ne razlikuje primjere tradicijske glazbe, ne može nabrojati osnovne značajke i obilježja folklorne glazbe	Dovoljan (2) Znanje primjenjuje djelomično na razini prepoznavanja, ne razlikuje obilježja	Dobar (3) Potrebna mu je pomoć prilikom razlikovanja glazbenih primjera, djelomično opaža i opisuje	Vrlo dobar (4) Djelomično poznaje glazbene primjere tradicijske glazbe, opaža i opisuje	Odličan (5) Samostalno i sigurno razlikuje glazbene primjere tradicijske glazbe, opaža i opisuje obilježja hrvatske tradicijske

hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja i glazbu najmanje jedne manjinske kulture	određenog područja, ni uz pomoć učitelja, niti se trudi.	hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja.	obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja.	većinu obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja i jedne manjinske kulture.	glazbe šireg zavičajnog područja, Sudjeluje u više različitih aktivnosti promocije tradicijske glazbe, glazbenog predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.
---	--	--	--	---	--

Elementi vrednovanja za 7. razred Glazbene kulture:

1. Slušanje i upoznavanje glazbe

2. Izražavanje glazbom i uz glazbu

Kriteriji ocjenjivanja prema ishodima

Odgojno-obrazovni ishodi	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
A.7.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.	Nedovoljan (1) Odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces.	Dovoljan (2) Pasivan i nesamostalan, ni uz pomoć učitelja ne dolazi do rezultata.	Dobar (3) Snalazi se u osnovnim pojmovima, analizira površno i nesigurno.	Vrlo dobar (4) Aktivno slušanje uz djelomično sigurno prepoznavanje glazbenih Sastavnica.	Odličan (5) Aktivno slušanje uz točno prepoznavanje glazbenih sastavnica.
A.7.2. Učenik razlikuje Udaraljke s određenom i neodređenom visinom tona, skupinu glazbala i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala	Nedovoljan (1) Ne prepoznaje glazbala, niti na slici, niti slušanjem.	Dovoljan (2) Manjim dijelom razlikuje glazbala i ne opaža njihovu izvedbenu ulogu.	Dobar (3) Većim dijelom prepoznaje glazbala ali ih ne smješta u skupinu, uz pomoć opaža ulogu glazbala.	Vrlo dobar (4) Prepoznaje i razlikuje glazbala, djelomično ih smješta u skupinu i opaža ulogu glazbala.	Odličan (5) Samostalno i sigurno prepoznaje i razlikuje glazbala, smješta ih u skupine kojoj pripadaju i opaža njihovu izvedbenu ulogu.
A.7.3. Učenik temeljem slušanja prepoznaje različite glazbene vrste.	Nedovoljan (1) Ne prepoznaje različite glazbene vrste.	Dovoljan (2) Prepoznaje glazbene vrste uz pomoć.	Dobar (3) Manjim dijelom samostalno prepoznaje glazbene vrste.	Vrlo dobar (4) Većim dijelom prepoznaje glazbene vrste.	Odličan (5) Učenik sigurno i samostalno prepoznaje glazbene vrste.

A.7.4. Učenik temeljem slušanja glazbe razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave.	Nedovoljan (1) Uopće ne razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave.	Dovoljan (2) Djelomično uz pomoć razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave.	Dobar (3) Manjim dijelom samostalno razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave.	Vrlo dobar (4) Većim dijelom samostalno razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave.	Odličan (5) Samostalni i sigurno razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave.
A.7.5. Učenik temelj slušanja glazbe opisuje sonatni oblik.	Nedovoljan (1) Ne poznaje sonatni oblik i ne opisuje.	Dovoljan (2) Manjim dijelom uz pomoć opisuje sonatni oblik	Dobar (3) Većim dijelom uz pomoć opisuje sonatni oblik.	Vrlo dobar (4) Većim dijelom samostalno opisuje sonatni oblik.	Odličan (5) Sigurno i samostalno opisuje sonatni oblik.
B.7.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.	Nedovoljan (1) Odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces namjerno ne sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te omalovažava zajedničku izvedbu.	Dovoljan (2) Djelomično poznaje tekst i melodiju, uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja.	Dobar (3) Sposobnosti dobre, interes slabiji, uz pomoć učitelja i u grupi pjeva zadani primjer, radi na poticaj, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te se povremeno uključuje u vrednovanje zajedničke izvedbe.	Vrlo dobar (4) Razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju, pjeva glazbeni primjer s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku izvedbu.	Odličan (5) Jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku izvedbu koristeći glazbene termine.
B.7.2. Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2) Djelomično poznaje tekst	Dobar (3) Sposobnosti dobre, interes slabiji,	Vrlo dobar (4) Razvijenih sposobnosti, interes za rad	Odličan (5) Jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran

iz Hrvatske i svijeta.	Odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti, pri tome ometa druge u pjevanju autorskih i tradicijskih pjesama, učenike i nastavni proces namjerno ne sudjeluje u aktivnostima.	i melodiju autorskih i tradicijskih pjesama, uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja pri uvažavanju osnovnih pravila kulture pjevanja.	pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst.	promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju, pjeva pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama.	za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom potpuno uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst.
B.7.3. Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva.	Nedovoljan (1) Zanemaruje radne obveze, ne ulaže trud, nedovoljno radi i surađuje odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces.	Dovoljan (2) Ne uključuje se u zajedničke projekte i izvedbe, potrebna stalna kontrola učitelja, katkada izbjegava obveze Ne sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva samostalno, nego samo na poticaj učitelja.	Dobar (3) Sposobnosti dobre, potreban poticaj, uz pomoć nastavnika izvodi plesni pokret uporan, ustrajan dovršava zadatke, unatoč poteškoćama na koje nailazi Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe, ali ne može pratiti ritam i promjene mjera. Povremeno sudjeluje u više različitih aktivnosti	Vrlo dobar (4) Razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, ponekad potreban poticaj, prihvaća savjet i suradnju, izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice, izvodi plesnu koreografiju uz manje pogreške, oblikuje nove plesne strukture. Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće	Odličan (5) Jasna izvedba pokreta, izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i izvodeći plesnu koreografiju, oblikujući nove plesne strukture. izrazitih sposobnosti, motiviran za ples, izrazito aktivan i vješt u improvizaciji, pristupa radu sa velikom motiviranošću, redovito izvršava zadatke Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja

			glazbenog stvaralaštva.	instrumentalne skladbe uz nekoliko pogreški.	vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.
C.7.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge i vrste glazbe.	Nedovoljan (1) Odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces.	Dovoljan (2) Pasivan i nesamostalan, uz pomoć učitelja dolazi do rezultata.	Dobar (3) Snalazi se u osnovnim pojmovima, razlikuje površno i nesigurno.	Vrlo dobar (4) Aktivno sluša, uz djelomično sigurno razlikovanje vrsta pjesama i uloga glazbe.	Odličan (5) Razlikuje vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska, rock, pop), međusobno ih uspoređuje i analizira.
C.7.2. Učenik temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta upoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja i glazbu najmanje jedne manjinske kulture	Nedovoljan (1) Ne razlikuje primjere tradicijske glazbe, ne može nabrojati osnovne značajke i obilježja folklorne glazbe određenog područja, ni uz pomoć učitelja, niti se trudi.	Dovoljan (2) Znanje primjenjuje djelomično na razini prepoznavanja, ne razlikuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja.	Dobar (3) Potrebna mu je pomoć prilikom razlikovanja glazbenih primjera, djelomično opaža i opisuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja.	Vrlo dobar (4) Djelomično poznaje glazbene primjere tradicijske glazbe, opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja i jedne manjinske kulture.	Odličan (5) Samostalno i sigurno razlikuje glazbene primjere tradicijske glazbe, opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja, Sudjeluje u više različitih aktivnosti promocije tradicijske glazbe, glazbenog predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.

Elementi vrednovanja za 8. razred Glazbene kulture:

1. Slušanje i upoznavanje glazbe
2. Izražavanje glazbom i uz glazbu

Kriteriji ocjenjivanja prema ishodima

Odgojno-obrazovni ishodi	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
A.8.1. Učenik poznaje	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)

određeni broj skladbi.	Odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces.	Pasivan i nesamostalan, ni uz pomoć učitelja ne dolazi do rezultata.	Snalazi se u osnovnim pojmovima, analizira površno i nesigurno.	Aktivno slušanje uz djelomično sigurno prepoznavanje glazbenih sastavnica.	Aktivno slušanje uz točno prepoznavanje glazbenih sastavnica.
A.8.2. Učenik slušno prepoznaje obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja	Nedovoljan (1) Ne prepoznaje glazbeno-stilska razdoblja.	Dovoljan (2) Manjim dijelom prepoznaje glazbeno-stilska razdoblja.	Dobar (3) Većim dijelom uz pomoć prepoznaje glazbeno-stilska razdoblja.	Vrlo dobar (4) Većim dijelom samostalno prepoznaje glazbeno-stilska razdoblja.	Odličan (5) Samostalno i sigurno prepoznaje i razlikuje glazbeno-stilska razdoblja.
A.8.3. Učenik slušno i vizualno prepoznaje, razlikuje, opisuje glazbeno-scenske i vokalno-instrumentalne vrste	Nedovoljan (1) Ne prepoznaje različite glazbene vrste.	Dovoljan (2) Prepoznaje glazbene vrste uz pomoć.	Dobar (3) Manjim dijelom samostalno prepoznaje glazbene vrste.	Vrlo dobar (4) Većim dijelom prepoznaje, razlikuje i opisuje glazbene vrste.	Odličan (5) Učenik sigurno i samostalno prepoznaje, razlikuje i opisuje glazbene vrste.
B.8.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.	Nedovoljan (1) Odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces namjerno ne sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te omalovažava zajedničku izvedbu.	Dovoljan (2) Djelomično poznaje tekst i melodiju, uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja.	Dobar (3) Sposobnosti dobre, interes slabiji, uz pomoć učitelja i u grupi pjeva zadani primjer, radi na poticaj, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te se povremeno uključuje u vrednovanje zajedničke izvedbe.	Vrlo dobar (4) Razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvata savjet i suradnju, pjeva glazbeni primjer s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku izvedbu.	Odličan (5) Jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku izvedbu koristeći glazbene termine.

B.8.2. Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta.	Nedovoljan (1) Odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti, pri tome ometa druge u pjevanju autorskih i tradicijskih pjesama, učenike i nastavni proces namjerno ne sudjeluje u aktivnostima.	Dovoljan (2) Djelomično poznaje tekst i melodiju autorskih i tradicijskih pjesama, uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja pri uvažavanju osnovnih pravila kulture pjevanja.	Dobar (3) Sposobnosti dobre, interes slabiji, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst.	Vrlo dobar (4) Razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju, pjeva pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama.	Odličan (5) Jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom potpuno uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst.
B.8.3. Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva.	Nedovoljan (1) Zanemaruje radne obveze, ne ulaže trud, nedovoljno radi i surađuje odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces.	Dovoljan (2) Ne uključuje se u zajedničke projekte i izvedbe, potrebna stalna kontrola učitelja, katkada izbjegava obveze Ne sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva samostalno, nego samo na poticaj učitelja.	Dobar (3) Sposobnosti dobre, potreban poticaj, uz pomoć nastavnika izvodi plesni pokret uporan, ustrajan dovršava zadatke, unatoč poteškoćama na koje nailazi Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe, ali ne može pratiti ritam i promjene mjera. Povremeno sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva.	Vrlo dobar (4) Razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, ponekad potreban poticaj, prihvaća savjet i suradnju, izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice, izvodi plesnu koreografiju uz manje pogreške, oblikuje nove plesne strukture. Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe uz nekoliko pogreški.	Odličan (5) Jasna izvedba pokreta, izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i izvedeći plesnu koreografiju, oblikujući nove plesne strukture. izrazitih sposobnosti, motiviran za ples, izrazito aktivan i vješt u improvizaciji, pristupa radu sa velikom motiviranošću, redovito izvršava zadatke Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja

					vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.
C.8.1. Opisuje spajanje različitih vrsta glazbe	Nedovoljan (1) Odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces.	Dovoljan (2) Manjim dijelom opisuje spajanje različitih vrsta glazbe.	Dobar (3) Većim dijelom uz pomoć opisuje spajanje različitih vrsta glazbe.	Vrlo dobar (4) Većim dijelom samostalno opisuje spajanje različitih vrsta glazbe.	Odličan (5) Sigurno i samostalno opisuje spajanja različitih vrsta glazbe.
C.8.2. Učenik temeljem slušanja opisuje obilježja tradicijske glazbe geografskih udaljenih naroda/kultura.	Nedovoljan (1) Ne razlikuje primjere tradicijske glazbe, ne može nabrojati osnovne značajke i obilježja folklorne glazbe određenog područja, ni uz pomoć učitelja, niti se trudi.	Dovoljan (2) Znanje primjenjuje djelomično na razini prepoznavanja, ne razlikuje obilježja tradicijske glazbe.	Dobar (3) Potrebna mu je pomoć prilikom razlikovanja glazbenih primjera, djelomično opaža i opisuje obilježja tradicijske glazbe.	Vrlo dobar (4) Djelomično poznaje glazbene primjere tradicijske glazbe, opaža i opisuje većinu obilježja tradicijske glazbe.	Odličan (5) Samostalno i sigurno razlikuje glazbene primjere tradicijske glazbe, opaža i opisuje većinu tradicijske Glazbe. Sudjeluje u više različitih aktivnosti promocije tradicijske glazbe, glazbenog predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.