

LIKOVNA KULTURA- KRITERIJI VREDNOVANJA 5. - 8. RAZRED

Elementi vrednovanja su: stvaralaštvo, produktivnost, kritičko mišljenje i kontekst

STVARALAŠTVO

Prati se: razvijanje i artikuliranje ideje originalnost ideja, (izbjegavanje šablonskih i stereotipnih prikaza), sposobnost improvizacije (primjena različitih strategija i postupaka), poznavanje i primjena etapa kreativnog procesa, refleksija i samorefleksija (promišlja učinjeno i na temelju toga poduzima sljedeće korake)

Odličan(5)

-stvara originalne ideje i udaljene asocijacije, predlaže veći broj ostvarivih rješenja na zadani problem, ne koristi šablone i stereotipe, improvizira u radu u svrhu pronalaženja različitih puteva do rješenja (koristi različite strategije i postupke), samostalno predviđa aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (samostalno organizira etape rada)

Vrlo dobar(4)

-osmišljava ideje kao odmak od doslovnih asocijacija, ne koristi šablone i stereotipe, prepoznaje dva ili više načina dolaska do rješenja (prepoznaje različite strategije i postupke), predviđa dio aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (uglavnom samostalno organizira etape rada)

Dobar(3)

-stvara uobičajene ideje pomoću doslovnih asocijacija, radi mali odmak od šablona i stereotipa, koristi manji broj strategija i postupaka pri rješavanju zadatka, uz učiteljevu pomoć prepoznaje aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja

Dovoljan(2)

- stvara doslovne asocijacije bez jasne ideje, koristi šablone i stereotipe, uz učiteljevu pomoć prolazi kroz aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja

Nedovoljan(1)

-ne radi ili ne želi raditi, ne prihvaća pomoć u stvaranju ideja i realizaciji rada

PRODUKTIVNOST

Prati se: uporaba likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija te sposobnost improvizacije, estetska osjetljivost, interpretacija teme, način prikaza motiva, uloženi trud, dovršenost radova

Odličan(5)

-originalno koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva / interpretaciji teme / izražavanju ideje, improvizira u primjeni tehnika i medija, dovršava radove, samostalan/na je u radu

Vrlo dobar(4)

-koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva /interpretaciji teme/izražavanju ideje, korektno primjenjuje tehnike i medije, dovršava radove, pokazuje interes i trud

Dobar(3)

-koristi skromniji likovni rječnik koji tek djelomično odgovara prikazanom motivu / izraženoj ideji / interpretiranoj temi, korektno primjenjuje tehnike i medije, ostvaruje relativnu ili djelomičnu dovršenost, pokazuje pozitivan stav prema radu/uloženi trud

Dovoljan(2)

-koristi skroman likovni rječnik koji ne odgovara prikazanom motivu / izraženoj ideji / interpretiranoj temi, upotrebljava tehnike i medije na osnovnoj razini primjene, ne dovršava radove, sudjeluje u nastavi

Nedovoljan(1)

-ne koristi ili ne želi koristiti likovni jezik, nema pribor za rad ili ga koristi nepravilno, ne trudi se u radu ili ne radi, ne dovršava radove

KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST

Prati se: analiza i vrednovanje vlastitog likovnog i vizualnog uratka te uradaka drugih učenika (kritički stav), stvaranje različitih poveznica između umjetničkih djela, interpretirane teme, učenikova likovnoga ili vizualnoga izraza, estetska osjetljivost (umjetnička djela, učnički radovi, okolina)

Odličan (5)

-samostalno rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima, samostalno analizira odnose ideje, forme, materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture, stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta

Vrlo dobar (4)

-rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima, analizira odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture, povremeno stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta

Dobar (3)

-djelomično rekonstruira vlastiti i tuđi stvaralački proces, prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture, povremeno stvara jednostavne poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta

Dovoljan (2)

-ne može rekonstruirati vlastiti i tuđi stvaralački proces, ne prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture, ne stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta

Nedovoljan (1)

-ne može ili ne želi rekonstruirati vlastiti i tuđi stvaralački proces te odnose između svog likovnog djela, umjetničkog djela i okoline