



OSNOVNA ŠKOLA SVETI ĐURĐ

Cvjetna 4,
42233 Sveti Đurđ

KRITERIJI VREDNOVANJA

za predmet Hrvatski jezik

7. razred

kriterije predložila učiteljica: Elena Kovačić, učitelj mentor

(prema: https://skolazivot.hr/wp-content/uploads/2020/06/HR-OSiGM_kurikulum.pdf)

A. Hrvatski jezik i komunikacija

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI	RAZRADA ISHODA		
<p>OŠ HJ A.7.1.</p> <p>Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • određuje svrhu govorenja: osobna i javna • govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu • razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje • razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi • obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom 	<ul style="list-style-type: none"> • točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika • povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom <p>tekstovi: izvješće, razgovor u skupini.</p>	
RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja određuje svrhu govorenja: osobna i javna – uz pomoć učitelja govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – uz pomoć učitelja razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje – uz pomoć učitelja razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – rijetko raspravlja spontano, uz pomoć učitelja raspravlja prema unaprijed dogovorenoj temi – rijetko obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – rijetko točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – slabo povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna – djelomično samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – djelomično samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje – djelomično samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – povremeno raspravlja spontano i djelomično samostalno prema unaprijed dogovorenoj temi – povremeno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – povremeno točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – djelomično točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna – uglavnom samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – uglavnom samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje – uglavnom samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – uglavnom samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi – uglavnom obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – uglavnom točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – uglavnom točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna – samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje – samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi – redovito obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI	RAZRADA ISHODA	
<p>OŠ HJ A.7.2.</p> <p>Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna • razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja • razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu • organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka 	<ul style="list-style-type: none"> • parafrazira slušani tekst • donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta • objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima <p style="color: #f4a460;">tekstovi: objašnjenje, komentar; radijska i televizijska emisija</p>

RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna – uz pomoć učitelja razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja – uz pomoć učitelja razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – uz pomoć učitelja organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – uz pomoć učitelja parafrazira slušani tekst – uz pomoć učitelja donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna – djelomično samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja – djelomično samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – djelomično samostalno parafrazira slušani tekst – djelomično samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna – uglavnom samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja – uglavnom samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – uglavnom samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – uglavnom samostalno parafrazira slušani tekst – uglavnom samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna – samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja – samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – samostalno parafrazira slušani tekst – samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI		RAZRADA ISHODA	
OŠ HJ A.7.3. Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.		<ul style="list-style-type: none"> • objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna • uočava grafičku strukturu teksta • objašnjava svrhu slikovnih elemenata • razlikuje slične podatke u čitanome tekstu • pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta • organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka 	<ul style="list-style-type: none"> • pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem • izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom • objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima <p>tekstovi: objašnjenje, komentar; obrazac, brožani prikaz podataka</p>
RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
– uz pomoć učitelja objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna – uz pomoć učitelja uočava grafičku strukturu teksta – uz pomoć učitelja objašnjava svrhu slikovnih elemenata – uz pomoć učitelja razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – uz pomoć učitelja pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – uz pomoć učitelja organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – uz pomoć učitelja pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – uz pomoć učitelja izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima	– djelomično samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna – djelomično samostalno uočava grafičku strukturu teksta – djelomično samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata – djelomično samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – djelomično samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – djelomično samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – djelomično samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima	– uglavnom samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna – uglavnom samostalno uočava grafičku strukturu teksta – uglavnom samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata – uglavnom samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – uglavnom samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – uglavnom samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – uglavnom samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – uglavnom samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima	– samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna – samostalno uočava grafičku strukturu teksta – samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata – samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI	RAZRADA ISHODA	
OŠ HJ A.7.4. Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu.	<ul style="list-style-type: none"> • pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica • odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) • poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti • ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima 	<ul style="list-style-type: none"> • uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu • razlikuje činjenice od mišljenja i stavova • uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva • selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora • piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima • razlikuje upravni i neupravni govor u pismu <p>tekstovi: vijest, komentar, izvješće, pismo, obavijest; školska zadaća.</p>

RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
– uz pomoć učitelja pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica – uz pomoć učitelja odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) – rijetko poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti – na poticaj ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima – rijetko uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu – uz pomoć učitelja razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – uz pomoć učitelja uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – uz pomoć učitelja selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – uz pomoć učitelja razlikuje upravni i neupravni govor u pismu	– djelomično samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica – djelomično samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) – djelomično poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti – djelomično samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima – povremeno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu – djelomično samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – djelomično samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – djelomično samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – djelomično samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu	– uglavnom samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica – uglavnom samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) – uglavnom poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti – uglavnom samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima – uglavnom uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu – uglavnom samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – uglavnom samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – uglavnom samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – uglavnom samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu	– samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica – samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) – redovito poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti – samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima – uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu – samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI		RAZRADA ISHODA	
<p>OŠ HJ A.7.5.</p> <p>Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima.</p>		<ul style="list-style-type: none"> objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima <ul style="list-style-type: none"> razlikuje značenje i službu padeža u rečenici objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a 	<ul style="list-style-type: none"> provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku <p>SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA - glasovne promjene, sintaktičko ustrojstvo rečenice: predikat, subjekt, objekt (glagoli po predmetu radnje), priložne oznake: mjesto, vrijeme, način, uzrok; atribut, apozicija.</p>
RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
<ul style="list-style-type: none"> uz pomoć učitelja objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima uz pomoć učitelja razlikuje značenje i službu padeža u rečenici uz pomoć učitelja objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima uz pomoć učitelja razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a uz pomoć učitelja provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima uz pomoć učitelja imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku 	<ul style="list-style-type: none"> djelomično samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima djelomično samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici djelomično samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima djelomično samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a djelomično samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima djelomično samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku 	<ul style="list-style-type: none"> uglavnom samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima uglavnom samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici uglavnom samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima uglavnom samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a uglavnom samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima uglavnom samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku 	<ul style="list-style-type: none"> samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI	RAZRADA ISHODA	
<p>OŠ HJ A.7.6.</p> <p>Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.</p>	<p>uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</p> <ul style="list-style-type: none"> • upoznaje se s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika • upoznaje se sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta 	<ul style="list-style-type: none"> • upoznaje se s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću • istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika <p style="color: #f4a460; margin-top: 10px;">SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA - prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika.</p>

RAZINA USVOJENOSTI ISHODA

ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – navodi autora, naslov i godinu prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike – uz pomoć učitelja objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta – uz pomoć učitelja navodi događaje i ličnosti važne za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću – uz pomoć učitelja istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – navodi autora, naslov i godinu te djelomično samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike – djelomično samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta – djelomično samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću – djelomično samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – navodi autora, naslov i godinu te uglavnom samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike – uglavnom samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta – uglavnom samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću – uglavnom samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – navodi autora, naslov i godinu te samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike – samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta – samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću – samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika

A. Književnost i stvaralaštvo

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI	RAZRADA ISHODA		
<p>OŠ HJ B.7.1.</p> <p>Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu • uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu • uočava tematizira li tekst pojave i doživljuje koje može prepoznati u vlastitom okružju • uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove 	<ul style="list-style-type: none"> • obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta • uspoređuje djela slične tematike • vrednuje književni tekst • argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom • objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti 	
RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – uz pomoć učitelja uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – uz pomoć učitelja uočava pojave i doživljuje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju – uz pomoć učitelja uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – uz pomoć učitelja obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – uz pomoć učitelja uspoređuje djela slične tematike – uz pomoć učitelja vrednuje književni tekst – uz pomoć učitelja argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom – uz pomoć učitelja objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – djelomično samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – djelomično samostalno uočava pojave i doživljuje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju – djelomično samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – djelomično samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – djelomično samostalno uspoređuje djela slične tematike – djelomično samostalno vrednuje književni tekst – djelomično samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom – djelomično samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – uglavnom samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – uglavnom samostalno uočava pojave i doživljuje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju – uglavnom samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – uglavnom samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – uglavnom samostalno uspoređuje djela slične tematike – uglavnom samostalno vrednuje književni tekst – uglavnom samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom – uglavnom samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – samostalno uočava pojave i doživljuje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju – samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – samostalno uspoređuje djela slične tematike – samostalno vrednuje književni tekst – samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom – samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI		RAZRADA ISHODA	
<p>OŠ HJ B.7.2.</p> <p>Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost • imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu • prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti • razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca • prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora 	<p>- tekstovi: lirska pjesma: ljubavna; novela, kriminalistički roman, romansirana biografija, autobiografija, komedija; strip</p>
RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
<p>– uz pomoć učitelja uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– uz pomoć učitelja imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p> <p>– uz pomoć učitelja prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– uz pomoć učitelja razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca</p> <p>– uz pomoć učitelja prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>	<p>– djelomično samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– djelomično samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>	<p>– uglavnom samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– uglavnom samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p> <p>– uglavnom samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– uglavnom samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca</p> <p>– uglavnom samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>	<p>– samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p> <p>– samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca</p> <p>– samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI		RAZRADA ISHODA	
OŠ HJ B.7.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta.		<ul style="list-style-type: none"> • izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta • obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova • obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja • objašnjava svezvremenske općeljudske poruke književnoga teksta • stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl. 	
RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitog iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.			

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI		RAZRADA ISHODA	
OŠ HJ B.7.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.		<ul style="list-style-type: none"> • oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina • istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska • snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli • razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo 	
RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud. Ishodom se ostvaruju mpt.			

B. Kultura i mediji

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI	RAZRADA ISHODA		
<p>OŠ HJ C.7.1.</p> <p>Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • objašnjava svoju reakciju na medijski tekst <ul style="list-style-type: none"> • uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst • suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje • opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima 		
RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
<p>– uz pomoć učitelja objašnjava svoju reakciju na medijski tekst</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– uz pomoć učitelja suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje</p> <p>– uz pomoć učitelja opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– djelomično se samostalno suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje</p> <p>– djelomično samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima</p>	<p>– uglavnom samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst</p> <p>– uglavnom samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– uglavnom se samostalno suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje</p> <p>– uglavnom samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima</p>	<p>– samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst</p> <p>– samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje</p> <p>– samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima</p>

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI		RAZRADA ISHODA	
<p>OŠ HJ C.7.2.</p> <p>Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst.</p>		<p>tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta • obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost) 	<ul style="list-style-type: none"> • tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude • izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe • objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura • uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti <p>tekstovi: tekstovi popularne glazbe, tinejdžerski časopisi</p>
RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uz pomoć učitelja opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta – uz pomoć učitelja obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost) – uz pomoć učitelja tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude – uz pomoć učitelja izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – uz pomoć učitelja objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura – uz pomoć učitelja uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – djelomično samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta – djelomično samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost) – djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude – djelomično samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura – djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uglavnom samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta – uglavnom samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost) – uglavnom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude – uglavnom samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – uglavnom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura – uglavnom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta – samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost) – samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude – samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura – samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI		RAZRADA ISHODA	
OŠ HJ C.7.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.		Preporučeni sadržaji: <ul style="list-style-type: none"> • posjet kazalištu: kazališne predstave; programi kojima se predstavlja organizacija rada kazališta, rad na predstavi i njihovi sudionici • odlazak u kino i kinoteke • posjet medijskim kućama (radijske i televizijske postaje, novinske i izdavačke kuće) • posjet institucijama: knjižnice, muzeji, atelijeri, umjetničke radionice, instituti, zavodi • posjet festivalima: književni, filmski, znanstveni, obrazovni, tradicijski • posjet tribinama i susreti s književnicima i autorima različitih područja djelovanja • sudjelovanje u radionicama različitih sadržaja • posjet izložbama • posjet predavanjima u fizičkome i digitalnome okružju • sudjelovanje u projektima • posjet internetskim sadržajima: internetske izložbe, internetske učionice, kulturni portali 	
RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Ishod se ne vrednuje, samo se prati. Sadržaji izvanučioničkoga tipa zahtijevaju pojedinačni angažman učenika, aktiviranje stečenih znanja i kompetencija u smislu neposrednoga iskustvenoga učenja. Ishodom se potiče osobni razvoj te aktivno uključivanje učenika u kulturni i društveni život zajednice.			

OBLICI VREDNOVANJA

FORMATIVNO VREDNOVANJE		SUMATIVNO VREDNOVANJE																		
<p>Formativno vrednovanje učenicima pruža povratne informacije koje će im omogućiti prepoznavanje slabosti u načinu učenja, područja na kojima trebaju dodatno raditi i napredovati, ali i dobrih strana u pristupu učenju.</p>		<p>Sumativno vrednovanje daje učeniku informaciju o znanjima, vještinama i sposobnostima na kraju nastavne jedinice, cjeline ili razdoblja u obliku brojčane ocjene ili neke vrste formalnoga izvješća. Ova vrsta ocjena ima vrlo velik utjecaj u trenutku izricanja procjene, ali i u kasnijim periodima obrazovanja.</p>																		
VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE (vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje)	VREDNOVANJE NAUČENOGA																		
<ul style="list-style-type: none"> • ciljana pitanja tijekom nastave radi provjere razumijevanja učenika • opažanje ponašanja učenika tijekom individualnoga rada, rada u parovima i u skupinama • vođenje skupnih rasprava • provjera domaćih zadaća • pregled učeničke mape • kratke pisane provjere znanja/vještina s ciljem formativnoga vrednovanja • poster • izlazne kartice • rubrike • grafički organizatori znanja • razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja 	<ul style="list-style-type: none"> • razgovori s učenicima • samovrednovanje i samoprocjena • vršnjačko vrednovanje (učenici su aktivno uključeni u vrednovanje učenja i postignuća svojih vršnjaka) • refleksije o učenju (naročito nakon provedenoga istraživanja) • dnevnicu učenja • skale procjene • popisi za provjeru • učenička mapa (portfolio) 	<ul style="list-style-type: none"> • pisane provjere <p>KRITERIJI</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">OCJENA</th> <th style="width: 33%;">BROJČANO</th> <th style="width: 33%;">POSTOTAK RIJEŠENOSTI</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>nedovoljan</td> <td>1</td> <td>0 % - 49 %</td> </tr> <tr> <td>dovoljan</td> <td>2</td> <td>50 % - 60 %</td> </tr> <tr> <td>dobar</td> <td>3</td> <td>61 % - 75 %</td> </tr> <tr> <td>vrlo dobar</td> <td>4</td> <td>76 % - 89 %</td> </tr> <tr> <td>odličan</td> <td>5</td> <td>90 % - 100 %</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • usmeno ispitivanje • analiza mape radova • opažanje izvedbe učenika (čitavanje, recitiranje, govor, gluma...) • procjena rasprave u kojoj sudjeluje učenik • analiza učeničkih radova 	OCJENA	BROJČANO	POSTOTAK RIJEŠENOSTI	nedovoljan	1	0 % - 49 %	dovoljan	2	50 % - 60 %	dobar	3	61 % - 75 %	vrlo dobar	4	76 % - 89 %	odličan	5	90 % - 100 %
OCJENA	BROJČANO	POSTOTAK RIJEŠENOSTI																		
nedovoljan	1	0 % - 49 %																		
dovoljan	2	50 % - 60 %																		
dobar	3	61 % - 75 %																		
vrlo dobar	4	76 % - 89 %																		
odličan	5	90 % - 100 %																		

Alena Kovačić